

# Fachcurriculum Kunst Sek.I (Version 2023)

Kompetenzen	Inhalte	Mögliche Themen und Bildbeispiele	Schwerpunkte	Europa/ Nachhaltigkeit
<b>5er</b>				
<b>PRODUKTION:</b> ÜP1, ÜP2, FaP1, P/S-P1 <b>REZEPTION:</b> StP1, ÜR1, P/S-R2, P/S-R3	Porträt (Familienbilder, Kinderbildnisse, z.B. Dijkstra, Goya, Picasso, Ohlbaum)		<b>Malerei</b>	
<b>PRODUKTION:</b> FaP1, FaP2, FaP3, MaP2, ÜP2 <b>REZEPTION:</b> FaR1, FaR3, FaR4	Primär- und Sekundärfarben, Mischübungen, 12-teiliger Farbkreis, Kalt-Warmkontrast, Komplementärfarben, Farbauftrag, Farbwirkung u. Ausdrucksunterstützung,	Farbbaum, Farbkreis, Dschungelbilder, Feuerqualle im Algenwald, (z.B. Nolde, Rousseau, Klee)	<b>Farbe entdecken und einsetzen</b>	
<b>PRODUKTION:</b> FaP1, FaP2, FaP3, MaP2 <b>REZEPTION:</b> FaR1, FaR2, FaR3, FaR4	Farbvariationen: Farbton, Farbintensität, Farbqualität, Qualitäts- und Quantitätskontrast, Wirkung von Farbe (Signalfarbe, Symbolfarbe, Ausdruckssteigerung), Farbherstellung	Historische und zeitgenössische Malerei, z.B. Impressionismus, Expressionismus, Höhlenmalerei	<b>Farbwelten</b>	
<b>PRODUKTION:</b> MaP3, FoP4 <b>REZEPTION:</b> MaR2, ÜR1, ÜR2, FoR3, StR2	Formen plastischer Gebilde z.B. mit Ton	z.B. Tiere und Fabelwesen (Picasso, Dürer)	<b>Plastisches Gestalten und Materialerforschung</b>	

Kompetenzen	Inhalte	Mögliche Themen und Bildbeispiele	Schwerpunkte	Europa/ Nachhaltigkeit
<b>6er</b>				
<b>PRODUKTION:</b> MaP1, FoP1, ÜP3, FoP2 <b>REZEPTION:</b> MaR1, FoR1, P/S- R1, ÜR3, FoR2	Elementare, grafische Ausdrucksmittel (Punkt, Linie, Schraffur, Struktur) Erprobung verschiedener Zeichenmaterialien wie Bleistift, Farbstift, Grafit, Kohle, Kreide, Tusche Hell- Dunkel- Kontrast Grundlegende raumschaffende Mittel (Überschneidung, Staffelung, Höhen- und Größenunterschied)	Historische und zeitgenössische Zeichnungen (z.B. Dürer, Kubin) Illustrationen, Gruselgeschichten, Landschaft, Bäume, Palast des Sultans (Ornament, Muster), Superstau	<b>Punkt, Punkt,  Komma, Strich-  ZEICHNEN</b>	<b>Interkulturelles/globales Lernen:</b> verschiedene Hautfarben, verschiedene Kulturen
<b>PRODUKTION:</b> MaP4, FoP3, StP2, StP3 <b>REZEPTION:</b> MaR3, FoR4, StR1, FaR2	Einfache Hochdruckverfahren (z.B. Stempeldruck mit Moosgummi, Pappe, Linol) Gliederung der Bildfläche (Ballung, Streuung, Reihung)	Historische und zeitgenössische Druckgrafiken und Illustrationen, z.B. Tierfamilie, Eiskristalle	<b>Druckwerkstatt</b>	
<b>PRODUKTION:</b> StP2, StP3, ÜP2, ÜP3, P/S-P1, MaP3 <b>REZEPTION:</b> MaR2, ÜR1, P/S-R1, P/S-R2	Experimentieren mit verschiedenen Zufallsverfahren wie Frottage, Décalcomanie, Tusche blasen	Surrealismus, Dadaismus, z.B. Tiere, Pflanzen	<b>Den Zufall nutzen</b>	
<b>PRODUKTION:</b> MaP3, FoP4 <b>REZEPTION:</b> MaR2, ÜR1, ÜR2, FoR3, StR2	Erstellen plastischer Gebilde durch Formen, Falten, Kleben, Biegen mit verschiedenen Materialien/ Materialkombinationen, mit z.B. Draht, Pappmaché, Holz, Abfallpro- dukte und Verpackungs-materialien	z.B. Fahrräder, Flugobjekte, Marionetten, Baumhäusern ...	<b>Plastisches Gestalten</b>	

Kompetenzen	Inhalte	Mögliche Themen und Bildbeispiele	Schwerpunkte	Europa/ Nachhaltigkeit
<b>8er</b>				
<b>PRODUKTION:</b> ÜP2, FoP1, FoP2, StP1, P/S-P1, P/SP3,  <b>REZEPTION:</b> FoR3, FoR5, StR3, P/S-R4, P/S-R6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raumillusionen:</li> <li>- Raumschaffende Mittel</li> <li>- Perspektivkonstruktionen (Zentralperspektive)</li> <li>- Auszeichnen/ Schraffieren</li> </ul>	Straßenzug, Wunschzimmer, Ladenlokal, Blick in einen Möbelwagen	<b>Grafik</b>	
<b>PRODUKTION:</b> ÜP3 FoP5 FoP4 FaP2 StP1 P/S-P1 P/S-P3 <b>REZEPTION:</b> ÜR2 FoR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verschiedene Schnitttechniken</li> <li>- Einsatzmöglichkeiten des Hochdrucks</li> <li>- Flächengliederung und Komposition</li> <li>- Hell- Dunkel- Kontrast</li> <li>- Historische Entwicklung des Drucks</li> </ul>	z.B. Gutenberg	<b>Linolschnitt = Hochdruck-Verfahren</b>	
<b>PRODUKTION:</b> ÜP3, FoP5, MaP1, MaP2, StP2, P/S-P2, P/S-P3  <b>REZEPTION:</b> ÜR3, FoR1, FoR2, MaR2, MaR3, StR1, P/S-R3, P/S-R5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einfache Verfahren der digitalen Bildbearbeitung (z.B. mit Photoshop Elements, Gimp o.ä.)</li> <li>- Kompositorische Gestaltungsprinzipien</li> <li>- Kombination verschiedener Verfahren (Fotografie, Malerei, Grafik)</li> <li>- Designbereiche (Produkt-Grafikdesign)</li> <li>- Layout</li> </ul>	Gestaltung eines CD-Covers Collage zu einem Songtext	<b>Mixed-Media Collage</b>	

Kompetenzen	Inhalte	Mögliche Themen und Bildbeispiele	Schwerpunkte	Europa/ Nachhaltigkeit
<b>9er</b>				
<b>PRODUKTION:</b> ÜP1, ÜP2, P/S-P1, P/S-P3, P/S-P4, StP1, StP2, FoP5, FaP1, FaP2, FaP3, FaP4, <b>REZEPTION:</b> ÜR1, ÜR2, FoR3, MaR1, MaR3, FaR1, FaR2, FaR3, StR3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbtöne mischen</li> <li>- Farb – und Luftperspektive (Trüben, Aufhellen, Verblauen von Farben)</li> <li>- Differenzierter Farbauftrag (lasierend – pastos/ Spachteln, Tupfen, walzen))</li> <li>- Anlage eines räumlich gestaffelten Bildraumes (einfache raumschaffende Mittel)</li> </ul>	Landschaftsdarstellung der Renaissance und Romantik z.B. Giotto, da Vinci, C. D. Friedrich, Expressionistische Landschaft als Kontrapunkt?, Landschaftsfotografie, Rückenfiguren von Friedrich neu inszenieren,	<b>Farbe und Raum</b>	
<b>PRODUKTION:</b> ÜP2, MaP2, StP3, P/S-P4 <b>REZEPTION:</b> ÜR2, MaR3, StR3, P/S-R1, P/S-R5, P/S-R3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewegungssequenzen, z.B. Bildgeschichte, Tanzsequenz, Gefühlsausbruch, Sport</li> <li>- Fotografie, Film, Collage</li> <li>- Digitale Bildbearbeitung</li> <li>- Animationsverfahren (z.B. Bewegungsdarstellung im Comic, Zeichentrick, Legetrick, Stop-Motion)</li> <li>- Filmgeschichte</li> </ul>	Kurzer Abriss zur Filmgeschichte  „Heldinnen/Helden/Vorbilder“	<b>Mensch in Bewegung</b>	Interkulturelles Lernen, globales Lernen: Verhaltensrituale in unterschiedlichen Kulturen, z.B. Begrüßung, Tanz- und Ausdruckskultur
<b>PRODUKTION:</b> ÜP3, FoP5, FaP2, StP1, P/S-P2 <b>REZEPTION:</b> ÜR3, ÜR1, FoR5, MaR1, STR2, P/S-R2, P/S-R3, P/S-R4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schwarz-Weiße Tontrennung</li> <li>- Schneiden von Stencils (Schablonentechnik)</li> <li>- Sprühtechnik</li> </ul>	Banksy, Fairy u.a. internationale, aktuelle GraffitiKünstlerInnen Thema in Bezug zum eigenen Umfeld/städt. Rahmen	<b>Tonwerttrennung /Street Art</b>	Globales Lernen, interkulturelles Lernen, Demokratieverziehung: GraffitiBeispiele aus der ganzen Welt als Ausdruck gesellschaftspolitischer und individueller Themen

Kompetenzen	Inhalte	Mögliche Themen und Bildbeispiele	Schwerpunkte	Europa/ Nachhaltigkeit
<b>10er</b>				
<b>PRODUKTION:</b> ÜP3 FoP5 FoP4 FaP2 StP1 P/S-P1 P/S-P3 <b>REZEPTION:</b> ÜR2 FoR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rekapitulation zeichnerischer Grundlagen (Schraffuren, Punkten etc.)</li> <li>- Drucken mittels transparenter Rhenalonplatte</li> </ul>	z.B. Horst Janssen,	<b>Radierung = Tiefdruck- Verfahren</b>	
<b>PRODUKTION:</b> ÜP3 FoP5 FoP4 FaP2 StP1 P/S-P1 P/S-P3 <b>REZEPTION:</b> ÜR2 FoR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotografie (z.B. Slinkachu- kleine Menschen in der großen Stadt, oder Arbeit an fotografischen Grundlagen: Bildausschnitte, Tiefenschärfe...)</li> </ul>	z.B. Slinkachu	<b>Fotografie</b>	
<b>PRODUKTION:</b> FoP1, FoP2, FoP5, StP1, P/S-P3, ÜP2 FoP4 <b>REZEPTION:</b> FoR4, FoR6, P/S-R5, FoR3, StR3, P/S-R4,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einfache raumschaffende Mittel</li> <li>- Einfache Körperillusionen</li> <li>- Zentralperspektive, Bedeutungsperspektive</li> </ul>		<b>Fläche und Körper</b>	